

CV

Nederlands

Persoonlijke gegevens

Naam: Matthijs Hoogendijk
Geboren: 11 juni 1996
Woonplaats: Wijngaarden
Nationaliteit: Nederlands
KvK-nummer: 67752926

Opleiding en scholing

2022 – 2024:

- Conservatorium van Amsterdam
Master Hoofdvak Klassiek Koordirectie, diploma behaald

2018 – 2022:

- Conservatorium van Amsterdam
Bachelor Hoofdvak Klassiek Koordirectie, diploma behaald

2014 – 2018:

- Koninklijk Conservatorium Den Haag
Bachelor Docent Muziek / Leraar Voorbereidend Hoger Onderwijs in Muziek, diploma behaald

2008 – 2014:

- CSG De Lage Waard; Papendrecht
Atheneum, diploma behaald

Werkervaring

Huidig:

Sept. 2022 – heden:

- Dirigent Koninklijke Fanfare Apollo; Nieuw-Lekkerland (ZH)
Repetities leiden, optredens dirigeren, arrangementen schrijven

Sept. 2019 – heden:

- Repetitie Bach Cantates Utrecht
Repeteren met een enkele stemgroep ter voorbereiding op de te zingen Bach-cantate

Sept. 2019 – heden:

- Dirigent Interkerkelijk Koor Rejoice; Haaften (GD)
Repetities leiden, optredens dirigeren, koormuziek arrangeren

Voormalig:

September 2020 – juli 2022:

- Dirigent Gospelkoor Chananja; Wijngaarden (ZH)
Repetities leiden, optredens dirigeren, koor- en bandmuziek arrangeren

Sept. 2016 – december 2022:

- Dirigent Interkerkelijk Jongerenkoor Nadiah; Rijswijk (NB)
Repetities leiden, optredens dirigeren, koor- en bandmuziek arrangeren

Nov. 2015 – juni 2016:

- Docent Trompet bij leerorkest The Residents; Den Haag
Lesgeven aan een groep van zes leerlingen die een zelfgekozen symfonisch instrument leren bespelen.

Vakgerichte vaardigheden

- Een groep op een goede en doeltreffende manier leiden.
- Goed kunnen spreken en communiceren voor een groep.
- Gewend om met verschillende muzikale niveaus te werken en het repetitieniveau daar op aan te passen.
- Snel kunnen schakelen in onvoorziene situaties.
- Ervaring in het opzetten van grootschalige projecten met veel betrokkenen (zowel koorzangers als instrumentalisten).

Eigen projecten – Stichting MPH

Okt. 2013 – heden:

- Het opzetten en dirigeren van een gelegenheidskoor + -band tijdens kerkdiensten op Tweede Kerst- en Paasdag; Wijngaarden (ZH)
Koorrepertoire uitzoeken voor het koor, samenzangliederen uitzoeken voor het publiek/de gemeente, muziekstukken arrangeren, oefenmateriaal maken/mp3's inzingen voor koorleden, koor- en bandrepetities leiden, optredens dirigeren.

Stichting MPH:

Op 11 juni 2021 is mijn eigen “Stichting Muziek Producties Hoogendijk” opgericht. Vanuit deze stichting organiseer en ontwikkel ik koorprojecten op een meer professionele manier binnen het genre ‘relipop’. Het doel is om projectkoren door heel Nederland te hebben, waar amateurzangers samen musiceren met professionele instrumentalisten. Daarnaast komt er een ‘concertkoor’ waarvoor zangers auditie moeten doen. Deze zangers hebben een hoger niveau dan de reguliere amateurzanger en hebben dus minder repetitietijd nodig. Alle zangers worden door mij vocaal getraind tijdens de repetities (soms door een vocal coach) en gedirigeerd tijdens de optredens. Wanneer mogelijk creëer ik een pool met dirigenten die delen van het repetitieproces van mij overnemen.

Overige werkervaring

Remplaçant/projectdirigent:

- 2024: Dirigent projectkoor Jubileumconcert Gorcums Symfonieorkest; Gorinchem (ZH)
- 2024: Haags Toonkunstkoor; Den Haag (ZH)
- 2024: Haarlems Kleinkoor; Haarlem (NH)
- 2024: Kamerkoor Corps d'Esprit; Rotterdam (ZH)
- 2022: Dirigent projectkoor Proms Concert SBO Crescendo; Krimpen aan de Lek (ZH)
- 2019 – 2022: Kamerkoor Canticum Amicorum; Hardinxveld-Giessendam (ZH)
- 2019 – 2020: Rooms Katholiek Koor Intermezzo; Gorinchem (ZH)
- 2019 – 2020: Studentenvereniging Sempre Crescendo; Leiden (ZH)
- 2019: Zangstudio Haarlem; Haarlem (NH)
- 2019: Merwe Oratorium Vereniging; Dordrecht (ZH)
- 2018 – 2021: Amsterdamse Händelvereniging; Amsterdam (NH)
- 2018 – heden: Rooms Katholiek Jongerenkoor Tutti; Gorinchem (ZH)
- 2017 – heden: Muziekvereniging Oefening Kweekt Kunst; Streefkerk (ZH)
- 2016 – 2020: Gospelkoor Chananja; Wijngaarden (ZH)
- 2015 – 2017: Graafstrooms Fanfare; Brandwijk (ZH)

Vocaal:

- 2024: Projectzanger (*bas*) bij PA'dam o.l.v. Maria van Nieukerken
- 2024: Projectzanger (*bas*) bij Meesters & Gezellen 2024 o.l.v. Yuval Weinberg
- 2023 – heden: Projectzanger (*bas*) bij Mattheüs Passie Sint-Jan Gouda o.l.v. Gerben Budding
- 2023: Projectzanger (*bas*) bij Side by Side project van het Koninklijk Conservatorium. Uitvoering 'Messiah' met koor en het Orkest van de Achttiende Eeuw o.l.v. Daniel Reuss.
- 2023: Projectzanger (*bas*) bij Meesters & Gezellen 2023 o.l.v. Daniel Reuss
- 2021: Projectzanger (*bas*) bij Meesters & Gezellen 2021 o.l.v. Daniel Reuss
- 2020: Projectzanger (*bas*) bij Meesters & Gezellen 2020 o.l.v. Matthieu Romano
- 2019: Projectzanger (*bas*) bij Meesters & Gezellen 2019 o.l.v. Nils Schweckendieck
- 2018 – 2021: Projectzanger (*bas*) bij Kamerkoor Canticum Amicorum o.l.v. Patrick van der Linden
- 2018 – heden: Projectzanger (*bas*) bij het Ars Musica Concertkoor o.l.v. Patrick van der Linden
- 2017 – 2019: Invallend baszanger bij Zeeuws Vocaal Ensemble o.l.v. Patrick van der Linden

Docenten tijdens de opleiding

Koördirectie:

- Daniel Reuss – Cappella Amsterdam, Ensemble Vocal de Lausanne
- Jos Vermunt – Residentie Bachensembles, Toonkunstkoor Utrecht
- Maria van Nieukerken – Kamerkoor PA'dam, Toonkunstkoor Rotterdam
- Benjamin Goodson – Groot Omroepkoor

Zang:

- 2014, 2018: Kees Jan de Koning – Nederlands Kamerkoor (*bas*)
- 2018-2023: Geert Berghs – Initiatiefnemer koorproject Meesters & Gezellen
- 2023-2024: Titia van Heyst – Groot Omroepkoor (*sopraan*)

Masterclasses/Lessen

- 2024: Yuval Weinberg (dirigent SWR Vokalensemble Stuttgart, Duitsland) tijdens project Meesters & Gezellen 2024 (*initiatiefnemer: Geert Berghs*).
- 2023: Masterclass bij de Laurenskooracademie o.l.v. Wiecher Mandemaker en Daniel Reuss.
- 2022: Masterclass bij VU Kamerkoor o.l.v. Krista Audere vanuit het Conservatorium van Amsterdam.
- 2020: Matthieu Romano (dirigent Ensemble Vocal Aedes, Frankrijk) tijdens project Meesters & Gezellen 2020 (*initiatiefnemer: Geert Berghs*).
- 2019: Daniel Reuss (dirigent Cappella Amsterdam, Nederland) met Capella Amsterdam.
- 2019: Nils Schweckendieck (dirigent Helsinki Chamber Choir, Finland) tijdens project Meesters & Gezellen 2019 (*initiatiefnemer: Geert Berghs*).

Repertoire

Alles wat te maken heeft met religieuze muziek (CCM: Contemporary Christian Music).

De laatste 6 jaar van mijn studie koordirectie heb ik gewerkt aan stukken als:

- Bach, J.S. – Christ lag in Todesbanden (BWV 4)
- Bach, J.S. – Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir (BWV 131)
- Bach, J.S. – Messe in h-Moll / Hohe Messe (BWV 232)
- Bach, J.S. – Singet dem Herrn ein neues Lied (BWV 225)
- Bach, J.S. – Komm, Jesu, komm (BWV 229)
- Bach, J.S. – Missa in g (BWV 235)
- Bach, J.S. – Matthäus-Passion (BWV 244)
- Bach, J.S. – Johannes-Passion (BWV 245)
- Bach, J.S. – Weihnachts Oratorium (BWV 248)
 - *Bach, J.S. – Diverse cantates t.b.v. Bach Cantates Utrecht*
- Bernstein, L. – Chichester Psalms
- Brahms, J. – Geistliches Lied (Op. 30)
 - *Brahms, J. – Ein Deutsches Requiem (Op. 45) → Eindexamenstuk Master Koordirectie in de versie voor koor en kamerorkest*
- Brahms, J. – Schicksalslied (Op. 54)
- Brahms, J. – Sieben Lieder (Op. 69)
- Brahms, J. – Warum ist das Licht gegeben, deel I + IV (Op. 74,1)
- Brahms, J. – O Heiland, rei die Himmel auf (Op. 74,2)
- Brahms, J. – Fünf Gesänge (Op. 104)
- Britten, B. – A Ceremony of Carols (Op. 28)
- Britten, B. – Five Flower Songs (Op. 47)
- Byrd, W. – Mass for Five Voices
- Debussy, C. – Trois Chanson de Charles d’Orléans (L 99)
- Dvořák, A. – Stabat Mater (Op 58)
- Dvořák, A. – Mass in D Major (Op. 86)
- Esteves, J. – Stabat Mater
- Fauré, G. – Requiem (Op. 48)
- Händel, G.F. – Messiah (HWV 56)
- Haydn, J. – Die Schöpfung (Hob. XXI:2)
- Haydn, J. – Die Jahreszeiten (Hob. XXI:3)
- Haydn, J. – Missa in tempore belli (Hob. XXII:9)
- Hindemith, P. – Six Chansons
- Honegger, A. – Le Roi David
- Kreek, C. – Taaveti Laulud – Psalms of David
- Krenek, E. – Lamentatio Jeremiaeo Prophetae (Op. 93)
- Leeuw, Ton de – Prière
- Martin, F. – Mass for Double Choir
- Mendelssohn, F. – Der 42. Psalm (Op. 42)
- Mozart, W.A. – Requiem (KV 626)
- Mul, J. – Missa Causa nostrae Laetitiae
- Poulenc, F. – Litanies à la Vierge Noire (FP 82)
- Poulenc, F. – Un soir de neige (FP 126)
- Poulenc, F. – Quatre Motets pour le temps de Noël (FP 152)
- Prez, J. des – Miserere a5
- Prez, J. des – Nymphes de bois

- Rossini, G. – Petite messe solennelle
- Rutter, J. – Gloria
- Schnittke, A. – Concerto for Choir → Part I
- Stravinsky, I. – Symphony of Psalms (W60)
- Verdi, G. – Messa da Requiem
- Vivaldi, A. – Gloria (RV 589)

Naast deze grotere werken heb ik ook gewerkt aan diverse kleinere stukken van de Renaissance tot en met de 20e eeuw.

Overig

- Ervaring in het lezen van de Gregoriaanse kwadraatnotatie.
- De beschikbare middelen voor het arrangeren, bewerken en vormgeven van muziekstukken.
- De beschikbare middelen voor het maken van midi-files t.b.v. oefenbestanden voor koorleden.
- De beschikbare middelen voor het inzingen van koorpartijen t.b.v. oefenbestanden voor koorleden.